



**МБУК ТОМПОНСКАЯ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ  
ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА  
МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ**

# **МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА 2024**



**№1**

**ХАНДЫГА 2024**

## **От составителя!**

**Уважаемые коллеги!**

**В новом выпуске Методической копилки вы узнаете:**

- как с помощью реализации проектов библиотека не только развивается, но снова и снова удивляет своего читателя;
- какие идеи пришлось воплощать библиотекарям, чтобы необычно познакомить своих читателей с фольклорными праздниками;
- Дина Рубина очень талантливый человек, для которого сомнения, неудовлетворённость собой - питательный источник для самосовершенствования;
- как специалисты справились с задачей по созданию методики интересных занятий для юных читателей;
- как отдел дизайна учитывает каждый нюанс чтобы создать цельный образ библиотеки, мероприятия, проекта.

# Содержание

## 1. Учимся у коллег. Перенимаем опыт

- Безруких, С.А. От замысла к реализации .....5
- Ботина, Т. Отметим день валенка, справим яблочный спас.....9

## 2. Литературные открытия

- Рубина, Д. «Научить человека неудовлетворённости...».....11

## 3. Повышение квалификации

- Лобанкина, Е. Открыть шкаф полный чудес.....15
- Сохина, О. Палитра эмоций: от изумления до восторга : история преобразования одного зала .....24

**Безруких, С.А. От замысла к реализации / С.А. Безруких // Современная библиотека. – 2023. – № 9. – С. 74 - 77.**

В библиотечном сообществе большое внимание уделяется проектной деятельности и нет ни одного учреждения, которое не создавало бы проекты. Благодаря активности сельских библиотекарей Каратузского района Красноярского края улучшается финансовое состояние учреждений, усиливается их роль в местном сообществе, растёт качество услуг, предоставляемых читателям, у библиотек складывается свой имидж, появляются новые перспективы.

Проект «Живи традиция» Моторской сельской библиотеки направлен на возрождение старинных обрядов, бережно хранимых старшим поколением жителей села. Его самым ярким и брендовым событием стал народный праздник «Утопление русалки».

Цель проекта «Мамина книжка - сердца частица» - формирование интереса к чтению через рукодельные книги, изготовленные родителями, детьми, молодёжью. Библиотекари собрали группу из многодетных и молодых мам, чтобы научить их своими руками мастерить развивающие книжки для малышей из ткани и подручных материалов. В группу привлекли и старших детей из этих семей - ребят младшего и среднего школьного возраста. При этом мама брала на себя роль изготовителя книги, оформителя, писателя и сказочника, а ребёнок посильно помогал ей, развивая речь и навыки прикладного творчества. Совместно с коллективом сельского Дома культуры, педагогами детского сада и школы библиотекари регулярно проводили мероприятия по продвижению книги.

Проект Черемушинской сельской библиотеки «Инфоград» направлен на улучшение качества информационно-библиотечного обслуживания путём повышения уровня читательской активности и компьютерной грамотности детей. Библиотека значительно преобразилась: в ней проведён текущий ремонт, приобретена мебель, создан информационно-компьютерный центр для детей и родителей. Автор статьи реализовала проект «Гордость моя и отрада», подготовив одноимённый сборник каратузских поэтов. На презентацию книги были приглашены читатели сельских библиотек района и авторы. А сотрудница юношеской кафедры Межпоселенческой библиотеки А.О. Благодатских защитила проект «Книги в дорогу», в результате чего на территории села появились две литературные площадки: в терапевтическом отделении больницы и на автовокзале.

В год экологии Качульская сельская библиотека запустила проект «Тропа памяти», посвящённый первому садоводу села Леонтию Клементьевичу Бороденко. С помощью волонтеров у реки Амыл прошла акция «Чистый берег». Администрация села предоставила участникам транспорт для вывоза собранного мусора. Вдоль берега установили три таблички-предупреждения, облагородили тропинку, ведущую в Разинский сад: установили арку, скамейки и урны.

Экскурсия «Тропками родной земли» познакомила с историей возникновения местного фруктового сада, слушатели узнали, кто и когда занимался его посадкой, какие деревья и кустарники являются «гостями» на Качульской земле, чем знаменит первый сад, как его использовали до 1990-х гг.

Проект «Мирас туган жиренен (Наследие малой родины)» реализован на базе Уджейской сельской библиотеки. Его цель - возрождение и сохранение национальной татарской культуры через национальные игры, народные традиции. С 2018 г. Моторская сельская библиотека работает над большим проектом «Современный взгляд на старинный обряд», получившим поддержку Фонда М. Прохорова и Фонда президентских грантов. Он направлен на восстановление национального обряда «Эстонская свадьба», обучение подрастающего поколения народному декоративно-прикладному творчеству. Каждый участник смог найти занятие по душе: кто-то проявил себя в исследовательской работе, кто-то - в рукоделии, а в театрализованном представлении попробовали свои силы все! Команда проекта узнала столько нового! Она буквально жила духом эстонской деревни. Во время сбора этнографического материала ребята посетили пять эстонских семей-старожилов, на основе воспоминаний которых родился сценарий заключительного мероприятия. Девушки осваивали премудрости национального рукоделия на занятиях по плетению эстонского пояса, изготовлению женских украшений, учились вязать на спицах узор «Эстонская спираль», рисунок которого сохранили бабушки-эстонки Каратузского района. Также молодёжь разучила национальные хороводы и танцы.

Интересно прошло знакомство с элементами национального костюма, где ребята узнали, чем отличаются женский и девичий наряды. Во время занятий участники разыграли сценку обмена подарками между молодыми: делая предложение, парень преподносил девушке серебряную брошь «силыг», а та в знак согласия дарила суженому цветные варежки и повязывала шейный платок. Этот эпизод получился таким трогательным, что библиотекари решили включить его в театрализованную реконструкцию обряда «Эстонская свадьба», которой и завершился проект. И надо было видеть расчувствовавшиеся лица старожилов во время показа!

В основу реконструкции лёг тщательно собранный исследовательский материал. Участники выяснили, что в первый день свадьбы во дворе вывешивался красный флаг как символ невинности невесты, а утром второго дня жених и его друзья расстреливали этот флаг «в ключья». Мы, конечно, этого делать не стали, но имитировали выстрелы.

Интересно проходило и чествование молодых: молодожёнов усаживали на крепко связанные стулья, а самые сильные мужчины-гости трижды поднимали их высоко в воздух.

Гости попробовали традиционные национальные свадебные блюда: кровяную колбасу, черёмуховый пирог, который обязательно подавали на сладкое в день свадьбы, капустную кашу. Самодеятельные коллективы района сделали для молодых подарки - концертные номера на языках народов, населяющих район: мордовском, украинском, татарском. Для гостей прозвучала задорная немецкая полька. Вокальный ансамбль «Чэронэ ягуды («Красные ягоды») Красноярской региональной польской национально-культурной общественной организации «Полония Минусинская» исполнил польские величальные песни.

Подаркам на эстонской свадьбе также отводилась особая роль. Гость не просто его дарил, а говорил: «Пруди выйт!» («Победа невесты»), либо «Пейме выйт!» («Победа жениха»). Кому из молодых адресован последний подарок, тот и будет верховодить в доме.

Обрядовые действия шли своим чередом. А когда поздравлять молодых начали эстонцы с настоящими подарками, стало понятно, что всё удалось, команда проекта отработала не зря! Более 1500 жителей и гостей района стали участниками яркого, самобытного мероприятия, отразившего многонациональность Каратузского района.

Новый этап для нас наступил в 2020 г., когда была зарегистрирована Каратузская районная общественная организация «Ассоциация сельских библиотекарей». Проектная деятельность стала неотъемлемой частью библиотечной жизни района.

В 2021 г. реализованы проекты:

- ✓ исторический квест «Путь через века» Межпоселенческой центральной библиотеки. Поделившись на команды, молодёжь преодолела пять станций, где волонтеры испытывали участников на сообразительность, скорость, смекалку и сплочённость. Команда победителей получила на память футболки;
- ✓ цикл мероприятий «Кто любит спорт, тот здоров и бодр!» Черемушинской сельской библиотеки. Для подростков и юношества прошли занятия на спортивной площадке «Спорт - это здоровье», литературно-олимпийская эстафета «Дистанция длиной в тысячелетия», диалоги о ЗОЖ

«Пять слагаемых здоровья», спортивный праздник «Укрепляем тело - развиваем ум» и флешмоб «Молодёжь выбирает здоровье»;

- ✓ акция «Время читать!» Межпоселенческой центральной библиотеки. Учреждению был установлен арт-объект в виде столба с часами и символической надписью-призывом к чтению и запущен онлайн-челлендж #ячитаю, в котором приняли участие более 60 человек;
- ✓ цикл мероприятий «В каждой избушке - свои игрушки» детской библиотеки. Проект направлен на развитие межнационального сотрудничества, сохранение и защиту самобытности, культуры, языков и традиций народов Российской Федерации. На занятиях дети 5-12 лет и их родители знакомились с национальными костюмами и подвижными играми народов, проживающих на территории района.

В 2022 г. Ассоциация сельских библиотек запустила на площадке Моторской сельской библиотеки проект «Кукольное хороводье». В нём авторы и партнёры проекта вместе с участниками и волонтерами изучали традицию изготовления народной куклы, пытались отобразить в её образе и одежде многонациональность региона. Были организованы развивающие занятия по истории и технологии создания народной куклы. Презентация проекта и готовых кукол проходила на районных и межрайонных мероприятиях.

В Каратузской детской библиотеке состоялся экологический квиз для подростков «Экология от А до Я». Ребятам следовало пройти четыре станции: «Интеллектуальная», «Практическая», «Экологическая головоломка», «Эко-диктант». Наиболее эрудированная команда получила дипломы и памятные призы, всем участникам вручили сертификаты.

По завершении проекта профессиональный багаж сотрудников пополняется уникальным опытом, у них возникают новые идеи и планы, требующие воплощения. А значит, библиотека развивается и будет снова и снова удивлять своего читателя.

**Ботина, Т. Отметим день валенка, справим яблочный спас/  
Т. Ботина // Библиополе. – 2023. – № 6. – С. 39 - 41.**

Мудрость наших предков, живших в давние времена на Руси, отражена в народных праздниках. Легенды, сказки, песни, художественное творчество - неотъемлемая часть гуляний и хороводов, многих обрядов и обычаев. Вообще, у славян праздники являлись важной составляющей как семейной, так и общественной жизни. Переход солнца на лето, прощание с зимой и встреча весны, цветение трав, сбор урожая - все эти события широко отмечались.

Посвящались торжества и малым богам. В старину встречали день Кикиморы, весеннее пробуждение русалок, осенние проводы Лешего. Чем известны духи, обитающие рядом с людьми? Кто такая Баба-яга и почему не следует забывать о её дне рождения? Пожалуй, ответы на эти вопросы полезно узнать и нашим современникам.

Идея познакомить своих читателей с фольклорными праздниками возникла у сотрудников Библиотеки семейного чтения в Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов РФ. Вопрос, с чего начать, вечно волнует специалистов перед запуском нового проекта. Мы поразмыслили и решили сперва подобрать такие формы и подходы к мероприятиям, чтобы было интересно не только нам, организаторам, но прежде всего участникам.

Первой ступенькой к достижению цели стало изучение «Календаря народных дат и праздников». Так определился целый список будущих библиотечных активностей: «День рукавички», «День русской печи», «Эх, лапти мои» и др. В результате проект «Народные праздники по-семейному» стартовал...

### *Первый успех*

Нам хотелось, чтобы каждое планируемое событие было особенным и чем-то запомнилось целевой аудитории — семьям города Берёзовского. Поэтому продумывались разные форматы: кукольный театр, весёлый квест, игровая программа, мастер-класс, путешествие в прошлое. Уникальные тексты сценариев со стихами собственного сочинения и самобытными диалогами позволили создать неповторимые фольклорные истории. Особо хочется отметить интеллектуально-игровую программу «Жили-были валенки». На праздник собрался полный зал детей и взрослых. Сотрудники библиотеки рассказали историю валенка и разные интересные факты об этой любимой всеми чудо-обуви. Детский народный ансамбль «Самородок» городского Культурно-досугового центра «Платформа» порадовал гостей своей концертной программой, в которой ребята исполняли песни, играли на народных инструментах и танцевали. А в фойе библиотеки прошли необычные состязания — валеночные. Закончился праздник мастер-классами: по валянию валенка-сувенира для взрослых и росписи по валенку — для детей. Занятия провели специалисты библиотеки и дворового клуба «Гранат». Эмоции переполняли гостей и организаторов. Это был первый успех проекта. И понеслось!

Оригинальные названия «Леший день», «День весёлой варежки», «Снеговик-озорник», «Печка- краса, в доме чудеса!» легко заманивали посетителей на мероприятия. Затем наступала пора увлекательного действия. Таким стал и квест «Кикиморошник», где участников встретили четыре Кикиморы: Лесная, Болотная, Библиотечная и Домовая.

Болотная играла с семьями в подвижные игры. Домовая рассказала о легендах



и преданиях, провела конкурсы в сказочном доме. Лесная загадывала посетителям загадки и танцевала с ними на дискотеке. В гостях у Кикиморы Библиотечной ребята и родители играли в «Сказочные вещи», листали сборники волшебных историй. Завершая фольклорный праздник, коллеги вместе со специалистами клуба «Радуга-центр» пригласили маленьких читателей на мастер-классы, где все желающие изготовили текстильную поганку, лягушку в технике оригами, а также «сварили» сказочную кашу, сделав аппликацию из крупы.

В организации и проведении семейных праздников библиотеку поддерживают многолетние партнёры.

Массу интересных фактов вы найдёте в следующих изданиях:

***М.В. Семёнова «Мы — славяне!»;***

***Ж. В. Андриевская «Календарные традиции русского народа»; «Русская изба. Традиции и обычаи», «Сказы о жизни и быте русского народа», «Мифы и легенды древней Руси в сказаниях о жизни русского народа»;***

***В.И. Калашников «Славянская мифология», «Чудеса в решете.***

***Вся русская загадка»;***

***В.П. Аникин «Русские пословицы и поговорки».***

Предложите читателям более подробно познакомиться с темой самостоятельно — благодаря подготовленной к каждому мероприятию книжной выставке.

### ***От тематического проекта к долгосрочной программе***

Мы считаем, что основная составляющая любого праздника — это не только конкурсы, игры, хороводы, но и важнейшие исторические сведения о быте и традициях наших предков. Например, на семейном торжестве «Печка-краса, в доме чудеса!», посвящённом Дню деревенской кормилицы, маленькие и взрослые читатели многое узнали о жизни русской семьи. Причём мы стремились черпать информацию прежде всего из фонда библиотеки.

Самым большим успехом в рамках проекта пользовались театрализованные представления. Библиотекари, перевоплотившиеся в сказочных героев и даже предметы старины, создавали незабываемые образы, мотивируя детей к общению, творчеству и чтению. Многим гостям запомнились Чугунок и Червячки, Шишига и Русалка. Даже Избушка на курьих ножках была «живой». А ещё на праздниках побывали любимые всеми Баба-яга и Леший.

Театрализация в библиотеке — не новая форма, но она неизменно помогает привить детям литературный вкус, учит эмоциональной отзывчивости и делает наши народные праздники уникальными. Вообще, у нас все «компоненты» сложились удачно: опыт и актёрское мастерство, книги и партнёры, а главное — стремление познакомить семьи города с русской стариной и

мудростью. Проект успешно перерос в долгосрочную программу, которая эффективно реализуется и в этом году. И мы надеемся, что она ещё долго будет востребована среди наших читателей.

---

## *Литературные открытия*

---

**Рубина, Д. «Научить человека неудовлетворённости...»**  
**/Д. Рубина, О. Аминова // Современная библиотека. – 2023.**  
**– № 9. – С. 66-73.**

В словах, вынесенных в заголовок, личность Дины Рубиной отражается точно и зримо. Не только потому, что сам писатель поражает взыскательностью к себе. Я это знаю не понаслышке - как редактору нескольких серий автора мне видна колоссальная работа над каждым словом. Не только потому, что Дина Рубина парадоксальна, как парадоксальны эти слова, идущие вразрез с нынешними установками - «к себе нежно», «моя хата с краю», «у меня есть оправдания...». Но и потому, что такое может произнести только очень талантливый человек, для которого сомнения, неудовлетворённость собой - питательный источник самосовершенствования. О науке неудовлетворённости и о многом другом мы решили поговорить с писателем накануне выхода новой книги.

**Дорогая Дина, вот-вот выйдет в продажу ваша новая книга «Не вычёркивай меня из списка...». Что это за список? С чем связана такая просьба? К кому она обращена?**

Это тот вопрос, в ответ на который надо просто начать читать книгу и прочитать её до конца. Что, собственно, я и делаю в эти вот дни: начитываю книгу на звук. А наши просьбы - все настоящие, глубинные наши просьбы - всегда обращены понятно к кому: к Создателю, автору всех списков. В конечном итоге, только в Его власти включать нас в тот или иной список дней и дел или вычёркивать из него. Знаете, всегда как-то теряюсь, когда должна отвечать на эти зыбкие, вибрирующие многими смыслами вопросы и темы, которые нащупываю в ткани повествования. Думаю, я была бы скверным свидетелем в суде, где надо чётко и просто отвечать на вопросы обвинителя или защитника, а я вообще не люблю ничего простого и понятного, простота всегда обманлива. Но поскольку именно Создатель является от рождения нашего и обвинителем, и защитником, я часто просто молчу на перекрёстном допросе; безмолвие всегда более многозначно, чем любой ответ.

**Скажите, тема семьи - тема бесконечная?**

Более того: вбирающая в себя остальные темы нашего бытия - любовь или неприязнь, супружество, отцовство и материнство, детство и ответственность за

родителей в их старости, ревность к братьям или сёстрам (смотрите, на одно этой теме Томас Манн создал «Иосифа и его братьев»!). По сути дела, семья - это такая вот «крыша бытия человеческого», под которой литература живёт припеваючи; неисчерпаемый источник преступлений и благодати вот уже много тысячелетий.

### **Трудно было писать о самых близких?**

Ох... даже и передать невозможно, как трудно. Это, знаете ли, последний рубеж отчаянной смелости. В первую очередь - перед самой собой.

### **Возможно ли было появление повестей и рассказов о маме и отце при их жизни?**

Однозначно нет. Повесть о родителях «Не вычёркивай меня из списка.», которая является центральной в этом сборнике (недаром - одноимённом), создавалась в течение последних лет 15. Медленно, почти по капле создавалась. И капли эти я, несмотря на высокопарный слог, назвала бы каплями слёз и крови. Самых горьких слёз и самой близкой крови. Это Пиррова победа после ухода людей, не только подаривших тебе жизнь, но и создавших тебя: генами, воспитанием, достоинствами и недостатками.

### **В повести об отце звучит мысль: «Хорошо бы исследовать некими рентгеновскими лучами памяти и чувств - куда девается детская любовь к своим родителям, беззащитная доверчивая любовь.» Выходит, любовь к родителям не однородна. Через какие этапы она проходит?**

Это во многом зависит от самой прямой и простой причины: когда человек теряет родителя в юном возрасте, в его власти преобразовать потом любые воспоминания и выстраивать образ идеальных матери или отца не только «для личного пользования», но и в дар потомкам. В таких случаях помнишь родителей молодыми, сильными, могущественными защитниками своего чада. Но понимаете, продолжительность жизни людей в благополучных (в медицинском и социальном отношении) странах открыла совершенно новые грани внутрисемейного расклада. Сейчас сплошь и рядом мы старимся как бы вслед родителям, догоняем их на той дороге, которая уготована каждому поколению. В то время, как мы сами старимся, дорожа своими последними активными благополучными годами приличного здоровья. ещё живы наши родители, и они-то как раз в это время требуют, умоляют о внимании, о наших сердцах и руках, вот об этих наших последних, драгоценных, активных годах жизни. Что при этом делается с любовью, какие стадии она проходит? О, это - кладёшь сюжетов и тем. Вспомните «Короля Лира», «Сагу о Форсайтах», тут даже невозможно перечислять, захлебнёшься.

**В повести «Не вычёркивай меня из списка...» есть эпизод, в котором отец рассказывает дочери о своей влюблённости в художницу из Львова. И**

звучат слова: «Я не понимаю только, зачем - спустя десятилетия - рассказывать об этом мне, своей дочери». Как вы думаете, почему откровенность между самыми близкими людьми порой оказывается столь тяжёлой? Почему о каких-то фактах биографии своих родителей знать не хочется?

Потому что отношения с родителями - это последний идеалистический рубеж в нашем сознании, перешагнуть который особенно трудно, порой невыносимо. Это касается особенно тех семей, в которых дети выросли при обоих родителях, в как бы благополучных внутрисемейных отношениях. Когда дети выросли в убеждении, что именно их семья, их родители - оплот пожизненной любви и верности. Но поскольку семья - это всегда ящик Пандоры, то можно понять, почему уже взрослые люди, обременённые собственной судьбой, собственными страстями, любовями, расставаниями избегают заглядывать в этот ящик, боятся взорвать за своей спиной те опоры, которые, возможно, держали их на плаву в собственной бушующей стихии.

**В детстве вам нравилось делать скульптуры, у вас был талант. Почему отец не желал вам судьбы скульптора?**

Он слишком хорошо знал обиход жизни художников, тем более скульпторов, тем более женщин-скульпторов. Это тяжёлый физический труд и отсутствие гарантии успеха. Собственно, всё то, что сопутствует человеку, жизненным поприщем своим выбирающим искусство. Помните замечательное высказывание Курта Воннегута на эту тему: «Если вы хотите разочаровать ваших родителей, а к гомосексуализму не лежит душа, смело выбирайте искусство».

**Я благодарна вам за повесть «Прекрасная деменция». В русской литературе на тему угасания разума не создано ни одного художественного произведения. В то время как в мировой литературе она давно и подробно освещена. На рынке переводной художественной прозы есть достаточное количество книг о деменции, они были бестселлерами на Западе, но в России таковыми не стали. Как вы думаете, почему наши люди чураются и темы старости, и темы когнитивных нарушений?**

Потому что очень страшно заглядывать в эти бездны. Потому что в России всё, сопровождающее эти темы, - некрасиво, печально, уныло, безрадостно. Не хочется это ворошить. Клиники для больных Альцгеймером стариков здесь непременно назовут «богадельнями», не иначе. Ну, и продолжительность жизни в России куда меньшая, чем в других западных странах. Тема не столь животрепещущая. До Альцгеймера ведь надо дожить: не спиться, не умереть от инфаркта или инсульта...

**Вы - знаменитый писатель, ваша сестра Вера - известная скрипачка. Её образ не раз встречается в вашей прозе. Как вырастить в семье талантливого человека? Как развить его талант?**

Терзать и мучить. Шучу, но с долей допущения в эту тему толики правды. Понимаете, развить талант - задача трудная, практически невыполнимая. Обучить навыкам профессиональным - это ведь далеко не всё. Самое главное - научить человека неудовлетворённости. Талант должен вырасти неукротимым к работе. Недовольным собой. Как только он начинает любоваться результатами своих дел, тут и начинается откат назад.

**В вашей новой книге звучат слова «когда кончается собачья чушь, кончается и жизнь». Почему так?**

Да потому, что радость и тепло нашей жизни составляют все милые нашему сердцу мелочи, вздорная на первый взгляд чепуха: старые игрушки твоих взрослых детей, жёлтая сверкающая шишка, оставшаяся неразбитой в наборе ёлочных игрушек, дедовская пепельница, поздравительная открытка за 1925 г. с подписью «Твоя Мими». Вообще, согласитесь, что «собачья чушь» составляет основное очарование и чуть ли не основное содержание нашей жизни. По ней, собственно, мы и плачем, когда жизнь подходит к концу. А ведь задача писателя всё сохранить и всё описать, чтобы все навсегда остались в живых.

13

---

## ***Повышение квалификации***

---

**Лобанкина, Е. Открыть шкаф полный чудес / Е. Лобанкина// Библиополе. – 2022. – № 4. – С. 57-64.**

Встреча юного читателя с книгой - всегда событие, приключение, иногда даже потрясение. Дверью в литературный мир становятся яркая обложка и привлекательные иллюстрации, а проводником в удивительном «странствии» оказывается взрослый. Однако нынче редки заветные минуты, отводимые раньше на обсуждение произведений в семейном кругу. Между тем именно в детстве делаются первые открытия, закладываются добрые чувства, фундаментальные ценности. Прекрасно, если на пути приобретения знаний и полезных привычек ребёнка сопровождают терпеливые наставники - библиотекари и, конечно, мудрые истории. Как же сделать так, чтобы эти спутники были в радость малышу?

В 2019 г. программа пензенской ЦБС «Книга дружбы» победила на Конкурсе проектов по приобщению детей раннего и дошкольного возраста к чтению

«Необыкновенные приключения детей, их родителей и педагогов в библиотеке», заняв первое место в номинации «Читаем с дошкольниками».

### **ИГРА КАК ОСНОВА**

Почему данный компонент — обязательный? Дело в том, что он является ведущей деятельностью для дошкольников. В процессе игры ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками, у него формируется осознанность, вырабатывается произвольность поведения (когда он способен сосредоточиться на какой-либо задаче, выполнить что-то по заданию взрослого, умеет планировать свои действия. — *Прим. ред.*). Кроме того, важно создать соответствующую требованиям ФГОС предметно-развивающую среду, стимулирующую детей к фантазированию, проявлению любознательности, получению новых знаний. Другой необходимый принцип — вовлечение в игру взрослого. Это важно, поскольку именно в возрасте 5-7 лет ребёнок усваивает социальные нормы и впитывает ценностные установки

На основе работ отечественных психологов А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, М.И. Лисиной, Г.Г. и Е.Е. Кравцовых, Н.Н. Поддякова выделяют два типа детской активности.

- ✓ *Собственная* — полностью определяемая самим малышом, обусловленная его внутренним состоянием. В основе — взаимодействие со взрослым, однако ребёнок сам решает, как достигнет цели.
- ✓ *Стимулируемая* — взрослый объясняет и показывает дошкольнику то, что от него требуется, то есть сценарий занятия известен заранее.

Эти тезисы можно спроецировать и на нашу работу по приобщению к чтению. В случае, когда юные познают новую книгу под руководством родителя или библиотекаря, важно понимать, насколько значим данный процесс для развития малыша. Образцы поведения, которые он усвоит в ходе общения, станут фундаментом будущих отношений со сверстниками и близкими людьми.

### **В КНИГЕ И В ЖИЗНИ**

Внимание коллег-библиотекарей, а также родителей обращено к ключевому вопросу: что именно и как читать ребёнку, дабы книга оставляла эмоциональный отклик в его душе? К счастью, в настоящее время существует немало перспективных методических разработок на эту тему. Полезные советы сейчас предлагают и писатели, успешно переводящие тексты, ориентированные на специалистов, в формы, доступные для восприятия всем, в том числе мамам и папам.

Пример — книга «Расчитайка» Юлии Кузнецовой. В ней автор рассказывает, как знакомить малышей с произведением: «Проговаривать слова чётко, не

глотать окончания. Следить за скоростью чтения. Не бояться замедлять темп. Чтение никогда не будет слишком медленным». Кроме того, литератор призывает взрослых применять весь свой актёрский талант. Тогда получится «живая» история в лицах, проникновенная, искренняя, яркая.

Не стоит забывать и о том, что у старших дошкольников продолжают совершенствоваться способы познания и закрепления нового. Зачастую ребята с удовольствием рисуют по определённому заданию, лепят из теста или глины, мастерят из природного материала, увлечённо решают несложные головоломки, простые ребусы, ищут различия в двух схожих изображениях и т. д. Всё это прекрасно «уживается» в работе с книгой.

Кроме того, память малыша становится произвольной, когда внимание фиксируется на процессе запоминания. Перестраивается воображение: если сначала ребёнок только воспроизводит образы, с которыми познакомился ранее, то затем у него постепенно развивается способность фантазировать. С учётом обозначенных факторов специалисту важно до мелочей продумать, как произойдёт знакомство маленького человека с книгой, показать скрытое в тексте, помочь понять то, что нельзя увидеть или потрогать, но можно почувствовать.

Как это сделать? Известно, большое начинается с малого. И лучший способ вырастить читателя — хвалить его за каждый шаг вперёд. Подошёл к стеллажу, чтобы посмотреть на издания — отлично! Взял томик с полки — тоже достижение. Уверяем: вскоре досуг с книгой для крохи будет самым радостным моментом дня. Важно не упустить драгоценное время формирования личности, успеть вписать чтение в жизнь растущего человека как нечто неоспоримо важное.

В этом плане показателен опыт зарубежных специалистов. Джейсон Буг, американский журналист и писатель, в своём труде «Рождённый читать: как подружить ребёнка с книгой» приводит опыт высококвалифицированного педагога младших классов Карен Лиренман. Она, в частности, отмечала: «Важно, чтобы родители помогали детям проводить параллели между реальностью и тем, что они читают. Дети, приученные обсуждать прочитанное, лучше соотносят книги и жизнь и видят больше смысла в тексте. Дети, которым только читают, ничего с ними не обсуждая, демонстрируют лишь самое поверхностное понимание».

### ***С ЧЕГО ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ***

А как же библиотекарям выполнять обозначенную задачу? Весьма продуктивным, на наш взгляд, может стать тесное сотрудничество с детскими садами. Реализация системных совместных проектов литературной тематики создаёт условия для интеллектуального и нравственного развития юных. И ещё один

плюс: таким образом мы расширяем спектр образовательно-просветительских услуг и укрепляем имидж учреждения.

Наша программа «Книга дружбы» родилась совсем не случайно. Дошкольники составляют 14 процентов от общего количества пользователей библиотек Пензы. К тому же к нам приходят и организованные группы — у ЦБС заключены договоры о сотрудничестве почти с половиной детских садов города. Мы понимали, что нам требуется добротная, современная, эффективная методика по приобщению малышей к книгам, поскольку информационная культура детей постоянно меняется. И чтобы они могли слышать нас, библиотекарей, просто необходимо общаться с ребятами исключительно на понятном для них языке, говорить о близких им ценностях, символах, героях. Именно поэтому основой программы стали книги отечественных и зарубежных авторов о дружбе, любви, милосердии, семье. Особое внимание было уделено новой литературе — нам хотелось выйти за рамки классики и одновременно показать родителям насколько проникновенны современные произведения и как красивы нынешние издания. Задачей специалистов было создать методику интересных занятий, которая получила бы широкое распространение: городские библиотекари её с лёгкостью использовали бы в детском саду, а родители юных читателей, уже дома, вместе с малышами, устраивали бы уютные книжные праздники.

Изначально наша программа включала 18 занятий. Сейчас их уже 32 — ввиду того, что с каждым годом составленный перечень произведений прирастает новыми чудесными историями для малышей. Таким образом мы постепенно вводим детей старшего дошкольного возраста в мир литературы.

Каждое мероприятие представляет собой интерактивную библиопрограмму продолжительностью 35 минут, которая включает чтение вслух трёх коротких произведений (примерно по 5-6 минут, с описаниями, диалогами, динамичным сюжетом и счастливым концом), две тематические игры, два блока вопросов и творческое задание. Программа составлена с учётом психологических особенностей целевой аудитории — детей 5-7 лет.

Исходя из этого при организации любого занятия в обязательном порядке соблюдаются четыре условия:

- ✓ включение разнообразных игровых приёмов; и применение здоровьесберегающих технологий, смена деятельности;
- ✓ выполнение самостоятельной работы (индивидуальной или в небольших группах);
- ✓ использование аудиовизуальных и наглядных материалов (картинок, карточек, кукол, фигурок из бумаги, фетра и т. д.).



## **«ПРИВЕТ, ЭТО Я, МИШИК!»**

О последнем пункте расскажем подробнее. Мы старались подготовить юных посетителей к встрече с книгой и библиотекарем, дать почувствовать - скоро произойдёт настоящее чудо. Для этого придумали несколько персонажей, которые приходили в гости к ребятам и приносили новые издания. Как правило, это были игрушки — медвежонок Мишик, Читающая Мышка, петушок Афоня.

Вообще такой приём — довольно традиционный, библиотекари применяют его на протяжении многих лет. Это эффективный способ заинтересовать книгой — ребята затаив дыхание смотрят, что сегодня принёс их сказочный друг, внимательно слушают историю, которую тот рассказывает, и с восторгом откликаются на предложение поучаствовать в игре. Беседа с вымышленным героем обычно начинается с привычной модели приветствия, загадывания загадок, сообщения о каких-либо праздниках, о знакомых детям событиях.

Так, в преддверии Дня матери, который традиционно отмечается в ноябре, наш Мишик спрашивал у ребят, какое торжество совсем скоро состоится в каждой семье и кто для них самый дорогой человек на свете. После погружения в тему персонаж знакомил собравшихся с новыми книжками. На той встрече это были «Поцелуй в ладошке» О. Пенн и «Мамино сокровище» А. Шютце. Прежде чем перейти непосредственно к самим историям, мы обращали внимание на обложки и оформление изданий, беседовали с малышами: предлагали им поделиться своим мнением, о ком говорится в произведении, высказать предположения относительно сюжета и т. д.

## **СКАЗКА - ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК...**

Затем следует основная часть. Важный момент: не стоит скупиться на эмоции — мы читаем в лицах, с экспрессией в голосе, подключаем музыкальное сопровождение. А главное, «оживляем» литературных персонажей, используя перчаточные и бумажные куклы, различные игрушки. В этот момент необходимо вывести историю за пределы текста, показать её осязаемость, приблизить к слушателям героев, чтобы с ними можно было поздороваться и пообщаться. После прочтения обычно следуют небольшое обсуждение на основе трёх-пяти вопросов и тематическая игра. Это помогает ребятам не только запомнить материал, но и узнать много нового. Вот некоторые варианты заданий.

- ✓ «Шишина машина» (из книги А.А. Усачёва «Жили-были ёжики») — ребята искали десять отличий на двух больших иллюстрациях к сказке.
- ✓ «Сказка про грубое слово "Уходи"» (из «Сказок про Машу и Ойку» С.Л. Прокофьевой) — мы складывали из бумажного конструктора домик для маленького Мышонка — героя произведения.

- ✓ «Кротик и Снеговик» 3. Милера — дети распределяли диких и домашних животных по местам их проживания: бумажные фигурки направляли либо в «лес», либо на «ферму».

Чтение третьей истории, как правило, предваряет небольшая динамическая пауза — подвижная тематическая игра. Библиотекарь предлагает малышам отправиться в мир главных героев, где можно потанцевать, изобразить экспромтом небольшую сценку, выполнить физическое упражнение.

Завершается занятие, как правило, выполнением небольшого задания. Такой подход позволяет оставить у маленького читателя «вещную» память о встрече с книгой. Это могут быть рисунок, поделка из бумаги или других материалов (ватных дисков, картона, текстиля). Обычно все творческие работы ребята уносят домой.

### ***ОСНОВНЫЕ «КИТЫ»***

Программа «Книга дружбы» апробируется среди всё большего числа юных читателей. Мы презентуем её коллегам, работникам дошкольных учреждений. Даже разработали короткий мануал, который представляем единомышленникам. Ниже приведём некоторые его положения.

Недостаточно просто познакомить детей с произведением, необходимо вместе с малышами постараться найти некий «мостик» в сказочную историю, по которому можно отправиться в вымышленный мир. Здесь уместно всё — улыбаться, рассматривать картинки, хохотать во всё горло, перевоплощаться. Однако не стоит забывать о регламенте. Следите, чтобы ребята не переутомлялись. Создавайте такие условия, чтобы всем было интересно, даже тем, кто не любит слушать или рисовать. Наблюдайте за «эмоциональной температурой» в группе и избегайте слова «тихо», а также фраз типа «ручки на коленочки».

Как же всё-таки выбрать книги? Мы предпочитаем тёплые и уютные произведения, те, что написаны хорошим языком, способные даже самого серьёзного взрослого отправить прямиком в детство, подарить ощущение лёгкости и душевности. Здорово, если издание снабжено красивыми и эстетичными иллюстрациями, тогда ребёнок захочет иметь такое же у себя дома. И конечно, не забывайте, что основой всех занятий должна быть познавательная часть. Главная ваша задача — рассказывать детям о новом, развивать в них доброту, милосердие.

### ***ИЗ КЛЮЧА -РЕЧКА***

Сейчас, по прошествии некоторого времени, мы можем подвести некоторые итоги внедрения программы. Изначально она была реализована в одном детском саду, к настоящему моменту разработка апробируется уже в четырёх

дошкольных учреждениях, в результате чего 60 процентов маленьких участников из контрольной группы стали читателями библиотек.

К слову, «Книга дружбы» развивается и в других направлениях. Благодаря ей нам удалось воплотить несколько идей.

- ✓ Проект «Светлячки добра» — изучение литературы о милосердии и сострадании с последующим вовлечением учащихся младших классов в волонтерскую практику.
- ✓ Семейный клуб «Читарики». Ребята приходят на занятия вместе с родителями и выполняют задания, подобранные таким образом, чтобы они были интересны участникам всех возрастов. Темы литературных встреч самые разные: цирк, путешествия, подводный мир, космос, индейцы, детективы, приключения и многое другое. Неизменными остаются лишь цель (приобщить к чтению) и приёмы (интерактивные методы, театрализация, творчество).
- ✓ Цикл занятий для детей с ОВЗ «Читаю, чувствую, играю». По содержанию мероприятия идентичны программе «Книга дружбы», только здесь исключены подвижные игры, сложные задания, а декламаторы придерживаются более размеренного темпа.

В настоящее время мы продолжаем совершенствовать программу. Библиотекари создают кейсы по новым книгам, работают над адаптацией методики для других целевых аудиторий. Наталья Темарцева, ведущий специалист по детскому чтению ЦГПБ имени В.Г. Белинского, отмечает: «Момент первого серьёзного увлечения ребёнка книгой и чтением примечателен для взрослых своей хрупкостью — интерес важно ещё удержать. Хочется, чтобы это время навсегда запомнилось каждому малышу теплом и чувством радости». Искренне надеемся, что так и будет. А напоследок предлагаем «побывать» на одном из наших занятий.

### **Сценарий по книге Й. Чапека «Приключения пёсика и кошечки»**

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня к вам в гости снова пришёл медвежонок Мишик.

*(Берёт игрушку и обращается к ребятам от его имени.)*

**МЕДВЕЖОНОК МИШИК:** Привет, друзья! Я пришёл к вам из сказки. А вы любите волшебные истории? Давайте туда сейчас отправимся! Но сначала подготовимся к путешествию. *(Знакомство с произведением начинается пальчиковой гимнастикой «Стоит в поле теремок». Ведущий показывает движения, дети повторяют.)*

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Стоит в поле теремок *(соединяет между собой указательные и большие пальцы так, чтобы получился домик)*. Из трубы идёт

дымок (*шевелит мизинцами*), а на дверях висит замок (*вращает кулачками*). Ты замочек отвори — сказку в гости позови. Раз, два, три четыре, пять — можно сказку начинать!

Ребята, посмотрите внимательно на медвежонка. Что у него в лапках? (*Дети отвечают.*) Верно, вот такая корзинка. (*Показывает ребятам.*) Вам интересно, что в ней? Давайте посмотрим. (*Достаёт из корзинки книжку.*) Смотрите, какое красивое издание! А теперь внимательно взгляните на картинку. Как вы думаете, о ком эта сказка? (*Собравшиеся высказывают свои предположения.*) Правильно, о котёнке и собачке. Произведение называется «Приключения пёсика и кошечки». На опушке леса в небольшом домике жили были пёсик и кошечка. (*Демонстрирует игрушки.*) Они совсем не ссорились, а наоборот, очень дружили. И каждый день с ними случались забавные приключения.

### **Сказка «Трудный день»**

(*Читаем текст до слов: «Кошечка достала кусок мыла, положила его на стол, а сама отправилась в чулан»*),

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Ребята, давайте вместе сделаем домик для кошечки и пёсика!

(*Ребята под руководством ведущего выполняют аппликацию «Домик».*)

### **Продолжение чтения**

(*Читаем текст до слов: «—Это ты отлично сообразила, — согласился пёсик. — Давай, давай...»*)

(*Далее библиотекарь демонстрирует иллюстрацию и задаёт вопросы по прочитанному.*)

### **Вопросы**

1. Что произошло с кошечкой и пёсиком, когда они помыли пол?

*Ответ.* Их шёрстка стала мокрой и грязной.

2. Как быть, если испачкался? Что сделали наши герои дальше?

*Ответ.* Надо помыться. Вот и кошечка с пёсиком стали купаться в корыте.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Слово какое непонятное — «корыто»!

(*Показывает корыто на иллюстрации и спрашивает у детей, что это. Идёт обсуждение.*)

Корытом раньше называли большую ёмкость для стирки белья. Сейчас мы пользуемся тазом или стиральной машиной. А наши герои помылись именно там. Потом они натянули во дворе длинную бельевую верёвку и, схватившись за неё лапами, стали раскачиваться.

(*Демонстрирует иллюстрацию.*)

Ребята, а давайте сейчас поиграем в «Весёлую сушку»! Я буду показывать предметы, а вы говорите, можно их сушить на верёвочке или нет.

*(Показывает карточки с картинками, на которых изображены: платье, майка, автобус, носки, дерево, мяч, брюки, шорты, юбка, конфеты, велосипед, полотенце, пирамидка, куртка.)*

Молодцы, отлично справились с заданием!

### **Заключительный фрагмент**

*(Читаем текст до конца.)*

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Ребята, понравилась вам сказка про кошечку и пёсика?

*(Ребята отвечают, идёт обсуждение.)*

Почитаем про них другую историю? *(Ответы детей.)*

### **Сказка «В лесу»**

*(Читаем текст до слов: «— Жаль, что ты его не проучил, — сказала кошечка, — стоило бы!»)*

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Давайте и мы вместе с героями сказки отправимся в лес.

#### **Игра «Сказочный лес»**

*(С помощью счётных палочек дети мастерят ёлочки и другие деревья)*

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** В лесу кошечка и пёсик встретили детей, которые собирали малину...

### **Заключительный фрагмент**

*(Читаем текст со слов «— Ой, — закричала одна девочка, — у этого пёсика разорваны штанишки!» до конца.)*

#### **Вопросы**

1. Куда решили отправиться гулять кошечка и пёсик?
2. А кого они встретили в лесу?
3. Какие ещё звери там живут?

#### **Игра «Кто и где живёт?»**

*(Демонстрируется плакат, на котором изображены лесные звери и отдельно — их жилища. Задача детей — правильно сопоставить картинки.)*

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Вот такие интересные и забавные истории произошли с героями этой сказки. Она вам понравилась? *(Ответы детей.)* А кошечка и пёсик? *(Ответы детей.)* А вы очень понравились Мишику. Он с радостью придёт к вам в гости ещё раз, но уже с новой книжкой. Вы не против? *(Ответы детей.)* Спасибо, ребята. Ну а мне пора в библиотеку. До свидания! До новых встреч.

**Сохина, О. Палитра эмоций: от изумления до восторга : история преобразования одного зала / О. Сохина // Библиотека. – 2019. – № 1. – С. 68-70.**

В Центральной городской библиотеке г. Омска существует отдел дизайна, задача которого — создать цельный образ библиотеки, мероприятия, проекта. При этом учесть каждый нюанс: от масштаба и фактуры применяемого материала, цветового решения до заключения договора с подрядчиками и поставщиками, покраски стен, резки вручную листов ПВХ, изготовления мелкой сувенирной продукции. Задача усложняется тем, что у библиотечных дизайнеров нет бюджета, оборудования и техники, как у именитых дизайнеров. Недавно был произведен ремонт в одном из залов Библиотечного центра «Дом семьи». Спонсоры закупили сложные интерьерные элементы в классическом стиле — камин, тяжелые шторы, гипсовые колонны. При обсуждении возникла идея оформить зал в стиле рабочего кабинета писателя. Подчеркнуть ценность семьи, добавить семейного тепла и познакомить читателей с интересными моментами из жизни классиков русской литературы было решено с помощью их семейных фотографий. Богатый барельеф камина обязывал поддерживать сложный, дорогой стиль малыми декоративными средствами. Правая часть помещения смотрелась тяжело из-за темных штор с крупными кистями-подвесами. Было решено приобрести качественную краску оттенка «горький шоколад» и частично выкрасить простенки. Чтобы «облегчить» пространство, изготовили цитаты о семье с использованием легкого каллиграфического шрифта.

Подготовили макет в векторном формате и отправили в резку на фрезерный станок. Листы ПВХ резали ножом вручную, затем очень бережно шлифовали линию реза наждачной бумагой. Для создания объема на обратную сторону текстов цитат, изготовленных из пластика, были наклеены четырехмиллиметровые элементы из ПВХ. Детали стали выглядеть воздушнее. Частично готовые фразы были выкрашены так, чтобы контрастировать с цветом стен. Овальные резные рамы выполнили в той же технике, добавив в качестве декора половинки пенопластовых шариков. Для оформления зала семейными фотографиями были выбраны сюжетные, «живые» снимки, передающие атмосферу времени и теплоту домашнего уюта. Для изготовления рам выбрали не дорогостоящий молдинг, а обычный потолочный плинтус разных размеров и дизайна. Задачу изготовления рам усложняло отсутствие станка, режущего под углом 45 градусов. Пришлось на принтере вывести крупный транспорт и замерять углы по нему, а стыки затем замазывать и покрывать краской. Пригодились подаренные читателем альбомы образцов элитных тканевых обоев со сложным узором и текстурой, по цвету соответствующих интерьеру. Они были использованы в качестве паспарту к портретам. Центральная стена после установки камина, телевизора и объемной акустической системы смотрелась громоздко и разрозненно, не хватало объединяющих деталей. И тогда из

остатков плитусов изготовили полые декоративные рамы, которые заметно оживили интерьер. В легком романтическом стиле была создана цветочная композиция из недорогой крафтовой бумаги, частично «припыленной» белой водоэмульсионной краской. Основой для композиции на камине стал перевернутый старый плафон. Листья роз вырезали из бежевого сизаля, а бусины, ленточки и мелкую фурнитуру постоянно приносят коллеги и друзья. Пригодилась подаренная в свое время отделу дизайна напольная ваза. Ее выкрасили в белый матовый цвет, внутрь поместили декоративные коряги цвета темного шоколада, и интерьер оказался завершённым.